O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

"TASDIQLAYMAN"
Ilmiy ishlar va innovatsiyalar
bo'yicha prorektor, dotsent
_________ A. Rasulov
"___" _________ 2024-yil

17.00.04 – TASVIRIY VA AMALIY BEZAK SAN'ATI

ixtisosligi bo'yicha tayanch doktoranturaga kiruvchilar uchun mutaxassislik fanlaridan kirish imtihoni

DASTURI

Namangan – 2024

Tuzuvchi: s.f.n, dotsent D.S.Pulatov

Taqrizchilar: prof. p.f.n., A.A.Amanullayev,
dotsent B.Jabborov,
dotsent X.Z.Soliyev

Dastur Namangan davlat universiteti San'atshunoslik kafedrasining 2024-yil ___ – _______ dagi _____ - sonli yig'ilishida muhokamadan o'tgan va tasdiqqa tavsiya etilgan .

San'atshunoslik kafedrasi mudiri
dots. X.Soliyev

Kelishildi:
Ilmiy tadqiqot va ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i: **O.N.Imomov**

KIRISH

Mazkur dastur O`zbekiston Respublikasi Prezidentining "Oliy o`quv yurtidan keyingi ta`lim tizimini yanada takomillashtirish to`g`risida"gi 2017 yil 16 fevraldagi PF–4958-son Farmoni, Vazirlar Mahkamasining "Oliy o`quv yurtidan keyingi ta`lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to`g`risida"gi 2017 yil 22 may, 304-sonli qaroriga muvofiq tuzildi. Dastur (17.00.04–Tasviriy va amaliy san`at ixtisosligi) san`atshunoslik fanlari bo`yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun doktoranturaga kirish imtihonlarida da`vogarlarning mutaxassislik yuzasidan bilim va ko`nikmalarini sinash maqsadida ishlab chiqilgan.

Dasturning maqsadi va vazifalari.

Dasturning maqsadi–17.00.04–Tasviriy va amaliy san`at ixtisosligi bo`yicha tayanch doktorantura va mustaqil izlanuvchilikka talabgorlarning ilmiy kompetentsiyasini aniqlashdan iborat.

Dasturning vazifalari:

- da`vogarning ixtisoslik bo`yicha bazaviy bilimlarga egaligini;
- soha bo`yicha ilmiy, asosli fikr yurita olishini;
- fikrini og'zaki va yozma bayon qila olish qobiliyati hamda adabiy til va stilistika qoidalarini bilishini;
- o`z pozitsiyasini, ilmiy kontseptsiyasini asoslay olishi va himoya qilishini;
- mustaqil ilmiy tadqiqot olib bora olish qobiliyatini aniqlashdan iborat.

Mutaxassislik bo`yicha da`vogarning bilim, ko`nikma va malakalariga qo`yiladigan talablar:

- mutaxassislik doirasida zamonaviy tadqiqot va badiiy ijod metodlarini bilishi;
- tasviriy va amaliy san`atdagi an`ana va zamonaviy tendentsiyalarni bilishi, o`z ilmiy va ijodiy izlanishlarida aks ettira olishi;
- ilmiy va ijodiy masalalarga tizimli yondashishi;
- tanlangan ilmiy mavzuning dolzarbligi va ahamiyatini asoslashi;
- tadqiqotning maqsadi va muayyan vazifalarini shakllantirishi;
- muammo echimining ilmiy, badiiy – ijodiy argumentatsiyasini taklif qilishi va rivojlantirishi;
- tadqiqot jarayonini bayon qilishi;
- manbalar va materiallar bilan ishlash texnologiyasini bilishi;
- milliy va jahon madaniyati va san`atining yo`nalishlari hamda rivojlanish tendentsiyalarini bilishi;

- tadqiqotning maqsadi va muayyan vazifalarini shakllantira olishi;
- tadqiqot ob`ekti va predmetini belgilashi;
- san`atga oid adabiyotlar bilan mustaqil ishlashi;
- olingan natijalarni tizimli umumlashtira olish, tahlil qilish, xulosa chiqarish hamda taklif va tavsiyalar ishlab chiqish ***ko`nikmasiga ega bo`lishi kerak.***

ASOSIY QISM

MUTAXASSISLIK FANLARI BO`YICHA TALABGORLAR BILIMIGA QO`YILADIGAN TALABLAR UCHUN ASOS BO`LGAN FANLAR VA MAVZULAR

1. Ilk davlatchiliknnig shakllanish davrida O'zbekiston san'ati

O'zbekiston hududida ilk sinfiy jamiyatning shakllanish davri san'ati, qadimgi Xorazm san'ati, Qadimgi Farg'ona (Davan davlati) san'ati. Qadimgi Xorazmda olib borilgan arxeologik qazilma ishlari va qadimshunos olimlar faoliyati

2. Dastlabki istilolari davrida O'zbekiston san'ati.

O'zbekiston Ahamoniylar tarkibida bo'lgan davr san'ati. Grek–Baqtriya san'ati. Kushonlar davri O'zbekiston san'ati. Eftaliktlar va Turk xoqonligi davri. Amir Temur davri O'zbekiston san'ati.Temuriylar davri O'zbekiston san'ati. Xonliklar davri O'zbekiston san'ati. XX-asr birinchi yarmi O'zbekiston san'ati. XX-asr ikkinchi yarmi O'zbekiston san'ati. Mustaqillik davri O'zbekiston san'ati. O'rta asrlarda Garbiy Evropa san'ati.

3. O'zbekiston Ahamoniylar tarkibida bo'lgan davr san'ati

O'rta Osiyo erlarining katta qismini Ahomaniylar davlat tomonidan bosib olinishidan keyin keyingi davr san'at va madaniyati. Baqtriya, So'g'd, Xorazm, Parkana, Parfiya Qang' hamda uning shimoli tomonida o'troq va ko'chmanchi qabilalardan tashkil topgan Saklar san'ati.

4. Grek-Baqtriya davri san'ati

Miloddan avvalgi IV asrda Markaziy Osiyo erlariga bostirib kirgan makedoniyalik Iskandar yurishidan keyingi davrlarda Grek-Baqtriya san'ati. Iskandarning Axmoniylar davlatini tor-mor etishi va O'rta Osiyo erlarining ko'pgina qismini bosib olishi, shuningdek, o'z mustaqilligini saqlab qolgan Xorazm, Farg'ona va Sirdaryo bo'yidagi ko'chmanchi qabilalar san'ati. Grek-Baqtriya haykaltaroshligi va me'morligi.

5. Kushonlar davri O'zbekiston san'ati

Qushonlar davri Markaziy Osiyo xususan O'zbekiston san'ati tarixida keng o'rin egallashi. Bu davr me'morligida avvalgi davr an'analarining davom etishi, shu bilan birga yangi an'analarning rirojlanishidi. Saroylar, zardushtiylik va buddaviylik dinlari bilan bog'liq memoriy majmualar yaratilishi, fuqorolar turar joylarining murakkaablib borishi, estetik jihatlariga etibor ortishi. O'rta Osiyo erlarida qator shaharlarning paydo bo'lishi.

6. Garbiy Evropada Uygonish davri san'ati.

Italiyada Uygonish davri san'ati. XVII - XVIII asrlar Evropa san'ati. XVII - XVIII asrlarda Italiya san'ati. XVII - XVIII asrlarda Frantsiya san'ati. XVII - XVIII asrlarda Ispaniya san'ati. XVII - XVIII asrlarda Flandriya san'ati. XVII - XVIII asrlarda Gollandiya san'ati. XVII - XVIII asrlarda Germaniya. Avstriya va Angliya san'ati.

7. XVIII asr Rus san'ati.

XIX asr Rus san'ati. XVIII asr oxiri XIX asr Jaxon san'ati. XVIII asr oxiri XIX asr o'rtasi Frantsiya san'ati. XVIII asr oxiri XIX asr Ispaniya san'ati. XVIII asr oxiri XIX asr Germaniya san'ati. XIX asr ikkinchi yarmi Frantsiya san'ati. XX asr Jaxon san'ati. XIX asr oxiri - XX asr boshlarida Rus san'ati.

8. Tasviriy sa amaliy san'atni o'rganishning nazariy masalalari. San'atshunoslikning strukturasi: nazariya, tarix, badiiy tanqidchilik.

San'at turlari va janrlari – nazariy masala sifatida. Davr va makon kesimida. Jahon, mintaqa va mamlakat miqyosida. Qadimgi davrdan bugungi kunga qadar.

San'atshunoslik dissertatsiyasi. Materiallarni umumlashtirish va ilmiy kontseptsiyani ishlab chiqish.

Ilmiy axborot almashinuvining tashkiliy shakllari (ilmiy nashrlar, forumlar va konferentsiyalar). Ilmiy nashrlarning turlari va janrlari

(monografiya, ilmiy maqola, bibliografik ko'rsatkich, katalog, dissertatsiya).

9. San'atshunoslik o'rganadigan mavzu va masalalar doirasi.

San'at – ijtimoiy ong shakli, insoniyatning ma'naviy boyligi. Ko'p qirrali va olamni badiiy-estetik anglashning o'ziga xos vositasi. YAratuvchilik, anglash va baholash xususiyatlari. estetik ahamiyatga ega badiiy ijod. Hodisalar, xarakterlarni obrazli anglash. Obraz – san'atning asosiy ifoda vositasi. Ijodiy saralash. Tipiklashtirish. Umumlashtirish. Bular asosida ijodiy g'oyani, his-tuyg'ularni ifodalash.

10. San'at turlari.

Asosiy strukturaviy-tasnifiy birligi. Tasviriy san'atda: rangtasvirda rang va nur; haykaltaroshlikda plastik echim; grafikada chiziq, shtrix, nur va soya. Amaliy san'at va arxitekturada estetik xususiyatlar kompleksi.

11. San'at spetsifikasi.

Badiiy anglash ob'ekti sifatida. Inson – shaxsiy va ijtimoiy manfaatlari birligi sifatida. Kishilar, inson va tabiat, inson va jamiyat o'rtasidagi o'zaro munosabatlar. Ham inson, ham voqelikni badiiy estetik baholash.

San'atning yaxlitligi va ko'p qirraligi. Kompozitsiya va shakl. Mazmun va mohiyat.

12. San'at funktsiyalari.

Asosiy funktsiyalar. Ijtimoiy. Ma'rifiy. Tarbiyaviy. etik. Kommunikativ. Tomoshaviy. estetik. Obrazli fikrlash qobiliyatini rivojlantirish.

13. San'at tarixini umumiy davrlashtirish.

Qadimgi davrdan XIX asr oxiriga qadar – badiiy an'analar, ma'naviy va moddiy madaniyat, san'at tarixi. Shakllanish va rivojlanish jarayonlari.

XX asrning birinchi yarmi va ikkinchi yarmining 90 yillar boshigacha bo'lgan davr badiiy madaniyati, san'ati. Mustaqillik davri badiiy madaniyati va san'ati tarixiy-nazariy, metodologik, tipologik aspektlarda.

14. San'at tarixi va nazariyasi.

Tasviriy san'at. Amaliy san'at. Haykaltaroshlik. Arxitektura.

Ibtidoiy jamoa tuzumi davrida san'at. Bronza davri san'ati. Temir davri san'ati. Misr hududida podsholik davrigacha, Qadimgi podsholik davrib O'rta podsholik davri, So'nggi podsholik davrlarida san'at. Qadimgi dunyo san'ati. Antik san'at. Qadimgi Old Osiyo va O'rta Osiyoda san'at va madaniyat. Qadimgi Gretsiya va Italiyada san'at va madaniyat. ellinizm. Klassika. Gotika.

15. Uyg'onish davri.

Markazi va G'arbiy Evropada tasviriy va amaliy san'at. Renessans. Lenardo Da Vinchi, Mikelanjelo, Rafael, Karavadjo, Rembrandtlarning ijodi va ularining ahamiyati. Gollandiya, Italiya, Frantsiyada san'at va madaniyatning rivojlanishi. Uyg'onish davri O'rta Osiyo san'ati. Amir Temur va Temuriylar davrida san'atning rivojlanishi. Miniatyura. Kitob grafikasi.

16. O'rta asrlar.

San'atda yangi oqim va yo'nalishlarning paydo bo'lishi. San'atda oqim va yo'nalishlar. Klassitsizm. Romantizm. Realizm. Naturalizm. Simvolizm. ekspressionizm. Impressionizm. Modernizm. Postmodernizm va h.k..

17. Badiiy tanqidchilik.

Badiiy asarni tahlil va talqin qilish. Zamonaviy badiiy ijodda sodir bo'layotgan jarayonlarni umumlashtirishi, san'atda etakchilik qilayotgan tamoyillarni aniqlanishi.

18. Mustaqillik davrida san'at.

Mustaqillik yillarida Tasviriy san'atb amaliy san'at va Mehmorchilikning taraqqiy topishi. B.Jalolov, A.Ikromjonov, A. Nuriddinov, R.Mirtojiev va boshqalar.

19. San'atda milliylik va integratsion jarayonlar.

San'atda milliylik va zamonaviylik masalalari. San'atning universalligi va integratsion xususiyatlari. Milliy identifikatsiya va globallashuv.

Mustaqil izlanuvchilarni suhbatdan o'tkazishda ham mazkur mezonlar asos hisoblanadi.

Talabgorlar uchun umumiy savollar

1. Misr san'atining qadimgi podsholik davri (davrini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
2. Afina Akropoli haqida nimalarni bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, o'ziga xosligi nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

3. Ibtidoiy g'orlar va ulardagi tasvirlar (qaysi davrga xosligi, qanday tarixiy bosqich, tasvirlar tahlili, qaysi san'at turiga mansubligi va tahlili va b)
4. "Disk otuvchi" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
5. Megalitik qurilmalar (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, turlarga ajrating, tahlil qiling, mashhur namunalarni ko'rsating)
6. "Katta sfinks" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
7. "Giza piramidalar majmuasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
8. Qadimgi Sharq san'ati mamlakatlari san'ati (umumta'rif, mamlakatlarni aniqlang, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)
9. Tosh asri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)
10. Qadimgi dunyo san'ati (umumta'rif, mamlakatlarni aniqlang, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)
11. "Naramsin stelasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
12. "Gudea" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
13. "Ishtar darvozasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
14. Mis yoki bronza asri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)
15. "SHedu" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
16. "Parfenon" ibodatxonasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
17. A.Evansning arxeologik kashfiyoti haqida nima bilasiz (qanday olim, qaysi davr saan'atini o'rganishga hissa qo'shgan, qanday qadimgi shahar qoldiqlarini o'rgangan)
18. Kuros obrazlari qaysi davr san'atida kuzatiladi (qanday haykal, g'oyaviy mazmuni nimadan iborat, qaysi mamlakat san'atiga mansub)
19. Ibtidoiy jamoa davri tasviriy san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)
20. Grek orderlari haqida nimalarni bilasiz (order tizimi nima, qanday turlari bor, bir-biridan farqi nimada, o'ziga xosligi qanday, tar'riflang)
21. Grek Akropoli haqida nimalarni bilasiz (Akropol nima, qanday xususiyatga ega, tar'riflang)
22. Barokko uslubi (shakllangan joyi, yirik vakillari, me'morlik, haykaltaroshlik, rangtasvir)
23. San'at tarixini davriylashtirish asoslarini keng yoriting
24. Italiyada Uyg'onish davri san'ati
25. O'zbekiston xalq rassomi Akmal Nuriddinov ijodi.
26. O'zbekiston xalq rassomi Alisher Mirzaev ijodi.
27. O'zbekiston xalq rassomi Bahodir Jalolov ijodi.
28. Mikelanjelo Buanorotti hayoti va ijodi.
29. O'zbekiston xalq rassomi Javlon Umarbekov ijodi.
30. Samarqand tarixiy me'moriy komplekslari.
31. Kamoliddin Behzod va O'rta Osiyo miniatyura san'ati.
32. O'rol Tansiqboev ijodida manzara janri.
33. O'zbekiston xalq rassomi Abdulxaq Abdullaev ijodida portret janri.
34. Rus rassomlari K.Bryullov, A.Ivanov ijodi.
35. Pavel Petrovich Benkov ijodi
36. Leonardo da Vinchi ijodi.
37. Megalitik qurilmalar va uning turlari
38. Abstraksionizm yo'nalishi va uning asosiy xususiyatlari, qonuniyatlari, asarlardagi talqini
39. Impressionizm yo'nalishi va uning asosiy xususiyatlari, qonuniyatlari, asarlardagi talqini
40. O'rta asrlar SHarq miniatyurasi va uning rivojlanishida K.Behzod ijodining ahamiyati
41. A.Sapojnikov, I.D.Preyslerning tasviriy san'at o'qitish metodlari.
42. Tasviriy san'at metodikasida P.P.CHistyakovning o'rni.
43. O'qitishning ilmiy-metodik ta'minoti nimalardan iborat.
44. O'zbekistonda ilk bor tashkil etilgan tasviriy san'at ta'lim maskanlari.
45. Tasviriy san'atda perespektiva qanday ahamiyatga ega?
46. 1970-80 yillar O'zbekiston tasviriy san'ati rivoji
47. Kuros haykallarining ijodiy uslubi va ilgari surilgan ilg'or g'oyalar tahlili
48. A.Nikolaev ijodi.
49. O'zbekiston xalq rassomi CHingiz Axmarov ijodi.
50. Uyg'gnish davri san'atida Djótto di Bondóne ijodining ahamiyati
51. Yangi tosh asri san'ati (davriy chegarasi, qanday tarixiy bosqich, san'ati, arxeologik topilmalar va b)
52. Podsholikkacha bo'lgan davr Misr san'ati (davrini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)
53. Madlen davri san'ati (davriy chegarasi, qanday tarixiy bosqich, san'ati, arxeologik topilmalar va b)

54. Mastaba qanday qurilma (ta`riflang, tarixiy davrini aniqlang, turlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi me`morlikdagi ahamiyatini yoriting)

55. Ibtidoiy jamoa davri (Bosqichlarga ajrating, davrlashtiring, o`ziga xos tomonlarini ko`rsating, mashhur topilmalarni tahlil qiling)

56. Tosh asri san`ati (ta`riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san`atdagi ahamiyatini yoriting)

57. Old Osiyo san`ati (umumta`rif, mamlakatlarni aniqlang, o`ziga xos san`at an`analarini izohlang, san`at asarlarini ko`rsating, tahlil qiling)

58. Qadimgi Misr tasviriy san`ati (umumta`rif, o`ziga xos san`at an`analarini izohlang, san`at asarlarini ko`rsating, tahlil qiling)

59. Antik san`at va madaniyat (umumta`rif, o`ziga xos san`at an`analarini izohlang, san`at asarlarini ko`rsating, tahlil qiling)

60. XX asr Chet el san`ati. Formalistik oqimlar. (Nomlari, yorqin namoyondalari, o`ziga xos uslublarini yoriting).

61. Mustaqillik davri dastgohli rangtasvir san`atining rivojlanishi.

62. Klassitsizm yo`nalishi va uning asosiy xususiyatlari, qonuniyatlari, asarlardagi talqini

63. Barokko yo`nalishi va uning asosiy xususiyatlari, qonuniyatlari, asarlardagi talqini

64. Karovajizm yo`nalishi va uning asosiy xususiyatlari, qonuniyatlari, asarlardagi talqini

65. Tasviriy san`at asarlarini idrok etishda oqim va yo`nalishlarning ahamiyati

66. Natural va geometrial metodlar haqida ma`lumot bering.

67. Tasviriy san`atda badiiy ifoda vositalari va ularning asoslari nimalardan iborat.

68. Asarlarning kompozitsion tahlil qilish qanday qonun-qoidalar, uslublar va vositalarga asoslanadi.

69. Tasviriy san`atni o`qitish texnologiyasida o`qitishning qanday metodlaridan foydalaniladi?

70. Ibtidoiy davr bilan qadimgi davr san`ati orasidagi farqni tahlil qiling

71. Yangi tosh asri san'ati (davriy chegarasi, qanday tarixiy bosqich, san'ati, arxeologik topilmalar va b)

72. Podsholikkacha bo'lgan davr Misr san'ati (davrini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

73. Afina Akropoli haqida nimalarni bilasiz (davrini aniqlang, o'ziga xosligi nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

74. Madlen davri san'ati (davriy chegarasi, qanday tarixiy bosqich, san'ati, arxeologik topilmalar va b)

75. Misr san'atining qadimgi podsholik davri (davrini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

76. Afina Akropoli haqida nimalarni bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, o'ziga xosligi nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

77. Ibtidoiy g'orlar va ulardagi tasvirlar (qaysi davrga xosligi, qanday tarixiy bosqich, tasvirlar tahlili, qaysi san'at turiga mansubligi va tahlili va b)

78. Misr san'atining O'rta podsholik davri (davrini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

79. "Disk otuvchi" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

80. Megalitik qurilmalar (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, turlarga ajrating, tahlil qiling, mashhur namunalarni ko'rsating)

81. Misr san'atining yangi podsholik davri (davrini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

82. "Katta sfinks" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

83. Mastaba qanday qurilma (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, turlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi me'morlikdagi ahamiyatini yoriting)

84. Misr san'atining so'nggi podsholik davri (davrini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

85. Ibtidoiy jamoa davri (Bosqichlarga ajrating, davrlashtiring, o'ziga xos tomonlarini ko'rsating, mashhur topilmalarni tahlil qiling)

86. Qadimgi Sharq san'ati mamlakatlari (umumta'rif, mamlakatlarni aniqlang, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

87. "Naramsin stelasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

88. Tosh asri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

89. Qadimgi dunyo san'ati (umumta'rif, mamlakatlarni aniqlang, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

90. "Gudea" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

91. Mis yoki bronza asri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

92. Old Osiyo san'ati (umumta'rif, mamlakatlarni aniqlang, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

93. "Ishtar darvozasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

95. Temir asri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

96. Qadimgi Shumer madaniyati va san'ati (umumta'rif, mamlakatni o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

97. "Shedu" xaykali haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

98. Poleolit davri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

99. Ossuriya madaniyati va san'ati (umumta'rif, mamlakatni o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

100. "Parfenon" ibodatxonasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

101. Poleolit davri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

102. Ossuriya madaniyati va san'ati (umumta'rif, mamlakatni o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

103. "Parfenon" ibodatxonasi" haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, muallifini aniqlang, san'atdagi o'ziga xoslik nimada, misol keltiring, tahlil qiling)

104. Neolit davri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

105. Akkad podsholigi san'ati (umumta'rif, mamlakatni o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

106. Kuros obrazlari qaysi davr san'atida kuzatiladi (qanday haykal, g'oyaviy mazmuni nimadan iborat, qaysi mamlakat san'atiga mansub)

107. Ibtidoiy davr me'morligi (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

108. Qadimgi Misr tasviriy asn'ati (umumta'rif, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

109. Grek Akropoli haqida nimalarni bilasiz (Akropol nima, qanday xususiyatga ega, tar'riflang)

110. Ibtidoiy davr me'morligi (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

111. Qadimgi Misr tasviriy asn'ati (umumta'rif, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

112. Grek Akropoli haqida nimalarni bilasiz (Akropol nima, qanday xususiyatga ega, tar'riflang)

113. Ibtidoiy davrning 10-6 ming yillik san'ati (ta'riflang, tarixiy davrlarni aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

114. Qadimgi Misr san'ati (umumta'rif, o'ziga xos san'at an'analarini izohlang, san'at asarlarini ko'rsating, tahlil qiling)

115. Dajla va Frot daryosi oralig'idagi qadimgi xalqlar san'ati haqida nimalarni bilasiz (umumta'rif, mamlakatlarni ko'rsating, qanday san'at rivojlangan, san'at asarlarini tahlil qiling)

116. Ibtidoiy davrning 35-10 ming yillik san'ati (ta'riflang, tarixiy davrlarni aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

117. Qora figurali vazalar qaysi davrda yuzaga kelgan (qaysi mamlakatga mansub, davrini aniqlang, vazalardan namuna keltiring, tahlil qiling)

118. Ibtidoiy davrning 35-10 ming yillik san'ati (ta'riflang, tarixiy davrlarni aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

119. Qadimgi Gretsiya san'ati (ta'riflang, tarixiy davrlarini aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

120. Qora figurali vazalar qaysi davrda yuzaga kelgan (qaysi mamlakatga mansub, davrini aniqlang, vazalardan namuna keltiring, tahlil qiling)

121. Eramizdan avvalgi 10 ming yillikkacha bo'lgan davr san'ati (ta'riflang, tarixiy davrlarni aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

122. Krit-Mikena san'ati (ta'riflang, tarixiy davrlarni aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

123. "Knoss" saroyi haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, qaysi madaniyatga mansub, qanday san'at rivojlangan, ta'riflang)

124. Qadimgi tosh asri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrlarni aniqlang, bosqichlarga ajrating, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

125. Gomer davri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

126. Mengir, Dolmen va kromlex haqida nimani bilasiz (davrini aniqlang, qaysi davrga mansub, qanday san'at turiga kiradi, ta'riflang)

127. Ibtidoiy jamoa tuzumi san'atining o'rganish manbalari (qanday manbalarga asoslanadi, turlari qanday, ilmiy ahamiyati qanday, insoniyat tarixini o'rganishdagi ahamiyati qanday)

128. Arxaika davri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

129. Antik san'at tushunchasini izohlang (ma'nosi, qaysi mamlakatlarga xos atama, bu atama nima sababli yuritiladi, ta'rif bering)

130. Klassika davri san'ati (ta'riflang, tarixiy davrini aniqlang, tahlil qiling, keyingi san'atdagi ahamiyatini yoriting)

Talabgorlarning yozma ishlarni baholash mezonlari

17.00.04 – Tasviriy va amaliy bezak san'ati ixtisosligi bo'yicha sinovlar yozma ish shaklida o'tkaziladi.

Talabgorlar uchun taqdim etiladigan yozma ish variantlari **4 ta savoldan** iborat bo'lib, har bir savolga berilgan javoblar **"0" baldan "25" balgacha** baholanadi. Yozma ish sinovida talabgorlar uchun har bir savolga berilgan ballar yig'indisi asosida, jami **100,0 ball to'plash** imkoniyati beriladi.

Yozshma ish variantidagi har bir savolga taqdim etilgan javoblar quyidagi mezonlar asosida baholanadi:

1. Savolning mazmuni hozirgi zamon fan-texnika taraqqiyoti, fandagi yangiliklar va ilmiy manbalar bilan bog'liq holda aniq yoritilgan, mazmun-mohiyati to'liq ochib berilgan, javoblarda mantiqan yaxlitlikka erishilgan, umumiy xulosalar chiqarilgan hamda imlo va stilistik xatolarga yo'l qo'yilmagan bo'lsa – **22–25 ball**.

2. Savolning mazmuni hozirgi zamon fan-texnika taraqqiyoti, fandagi yangiliklar va ilmiy manbalar bilan bog'liq holda aniq yoritilgan, mazmun-mohiyati to'liq ochib berilgan hamda imlo va stilistik xatolarga yo'l qo'yilmagan bo'lsa – **18–21 ball**.

3. Savolning mazmuni hozirgi zamon fan-texnika taraqqiyoti, fandagi yangiliklar va ilmiy manbalar bilan bog'liq holda aniq yoritilgan, mazmun-mohiyati to'liq ochib berilmagan, ayrim noaniqliklarga yo'l qo'yilgan hamda imlo va stilistik xatolarga yo'l qo'yilmagan bo'lsa – **14–17 ball**.

4. Savolning mazmuni hozirgi zamon fan-texnika taraqqiyoti, fandagi yangiliklar va ilmiy manbalar bilan bog'lanmagan, mazmun-mohiyati ochib berilmagan, ilmiy noaniqliklarga hamda imlo va stilistik xatolarga yo'l qo'yilgan bo'lsa – **7–13 ball**.

5. Savolning mazmun-mohiyati ochib berilmagan, fikrlar noaniq, keltirilgan ma'lumotlarda hatoliklar mavjud bo'lsa, hamda imlo va stilistik xatoliklarlarga yo'l qo'yilgan bo'lsa – **0–6 ball**.

Tavsiya etilgan asosiy adabiyotlar ro'yxati:

1.O`zbekiston Respublikasi Prezidentining "Madaniyat va san`at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida"gi, 2017 yil 31 maydagi PQ-3022-sonli Qarori.

2.O`zbekiston Respublikasi Prezidentining "O`zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to`g`risida"gi 2018 yil 28 noyabrdagi PQ-4038-sonli Qarori.

3.O`zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "2018-2022 yillarda davlat teatrlarining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini rivojlantirish chora-tadbirlari dasturi to`g`risida"gi 2018 yil 5 yanvardagi 9sonli Qarori.

4.Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san`at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma`naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir.-// "Xalq so`zi", 2017, 4 avgust.

5.Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san`at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma`naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir. 2017. 4-avgust // Xalq so`zi

6.2017-2021 yillarda O`zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo`nalishi bo`yicha Harakatlar strategiyasini "Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili"da amalga oshirishga oid Davlat dasturini o`rganish bo`yicha ilmiy-uslubiy risola. – Toshkent: Ma`naviyat, 2017. -244 b.

7.2017-2021 yillarda O`zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo`nalishi bo`yicha **HARAKATLAR STRATEGIYASI**.

Kitoblar, monografiyalar va ilmiy to`plamlar

1. Abdullaev N.U. "San`at tarixi" T-1. Toshkent, O`qituvchi, 1987 q.
2. Oydinov N. "O`zbekiston tasviriy san`ati tarixidan lavhalar", Toshkent. O`qituvchi 1997.
3. N.Oydinov. Ajdodlarimiz san`ati va e`tiqodi. Toshkent. "O`qituvchi" 1992 y.
4. Dmitrieva I.A. "Kratkaya istoriya iskusstv". Ocherki Vip. 1.1. M. 1968-1975.
5. Oydinov N. Rassom o`qituvchilar tayyorlash muammolari. – Toshkent: O`qituvchi – ziyo-noshir, 1997. – 214 b.
6. Oripov B. Tasviriy san'at asoslari. – Namangan, 1994. - B. 56 b.
7. Oripova B. San`at nazariyasi. – Namangan, 2000. - 22 b.
8. Xo`jayev T., Abdullaev K. Ajdodlarimiz qiyofasi. – Toshkent: Fan, 1990. – 49 b.
9. Egamberdiev A. Hayot va rassom. Toshkent: O`zbekiston, 1978. - 30 b.
10. O`zbekiston san`ati (1991-2001 yillar) /X.Karomatov, N.Jo`raev, T.Qo`ziev va b.; A.Hakimov tahriri ostida.–Toshkent: Sharq, 2001. -236 b.
11. Vseobshaya istoriya iskusstv. T-1. «Iskusstvo» 1956 g. S-212.
12. Vipper B.R. "Iskusstvo Drevney Gretsii". M. 1972.
13. Kol.avt. "Istoriya iskusstv zarubejnix stran" T. 1-3. M. 1963-1964
14. Kol.avt. "Istoriya zarubejnogo iskusstva" M. 1983.
15. Kol.avt. "Iskusstvo stran i narodov mira" Kratkaya xudojestvennaya entsiklopediya. T. 1-5. M. 1962-1981.
16. Pugachenkova G.A., Rempel' L.I. "Istoriya iskusstv Uzbekistana".
17. Pugachenkova G.A. Skul'ptura Xalchayana. – Moskva: Iskusstvo, 1971. - 286 c.
18. TSirlin I. M. Vidi izobrazitel'nogo iskusstva. – Moskva: xudojnik, 1961. – 63 s.

19.Turchin V. Granitsi xudojestvennogo obraza v skul'pture //Tvorchestvo. – Moskva, 1984.
20.D.Pulatov. Tasviriy san`at tarixi(Qadimgi dunyo san`ati). Namangan nashriyoti. Namangan-2009 yil.

Internet saytlari:

1. www.ziyonet.uz
2. https://uz.wikipedia.org
3. http://www.e-tarix.uz